

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЁЖНОЙ
ПОЛИТИКИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ
Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Краснодарского края
«Краснодарский политехнический техникум»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.04 ЭСТЕТИКА

для специальности: 43.02.13 Технология парикмахерского искусства

2021г.

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.04 Эстетика

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 43.02.13 Технология парикмахерского искусства.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 01. ОК 02. ОК 03. ОК 04. ОК 05. ОК 06. ПК 1.4. ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3.	применять знания эстетики при освоении профессиональных модулей и в профессиональной деятельности	историю эстетики; место эстетики в системе современного научного знания, ее взаимоотношение с философией, историей, психологией; основные категории эстетики; сущность и эстетические основы художественной деятельности, основные этапы художественного творчества; понятие «прикладная эстетика», характеристику ее видов; эстетику внешнего образа человека.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ "Эстетика"

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Суммарная учебная нагрузка во взаимодействии с преподавателем	66
Объем образовательной программы	66
в том числе:	
теоретическое обучение	66
лабораторные работы (если предусмотрено)	-
практические занятия (если предусмотрено)	-
курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	-
контрольная работа	-
Самостоятельная работа	-
Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированного зачета	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Эстетика»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Раздел 1. Эстетика как наука.			
Тема 1.1. Предмет и задачи эстетики как науки. Место эстетики в системе современного научного знания.	Содержание учебного материала:	4	ОК 01. ОК 02. ОК 03 ОК 04. ОК 05. ОК 06
	1. Предмет и задачи эстетики как науки	2	
	2. Место эстетики в системе современного научного знания, ее взаимоотношение с философией, историей, психологией, историей искусств. 3. <i>Основные категории и понятия эстетики.</i>	2	
Тема 1.2. Основные этапы развития эстетики от древности до 17 в.	Содержание учебного материала:	8	ОК 01. ОК 02. ОК 03 ОК 04. ОК 05. ОК 06
	1. Эстетическое наследие первобытной эпохи.	4	
	2. Эстетические учения Древнего Востока.		
	3. Античная эстетика.		
	4. Средневековая эстетика.	4	
5. Эстетика и искусство эпохи Возрождения.			

Тема 1.3. Основные этапы развития эстетики до 18 в. до наших дней.	6. Эстетические принципы эпохи Классицизма.			
Тема 1.4. Основные категории эстетики	Содержание учебного материала:	8	ОК 01. ОК 02. ОК 03 ОК 04. ОК 05. ОК 06	
	1. Эстетические принципы эпохи Просвещения 18 в.			4
	2. Немецкая классическая эстетика первой половины 19 в.			
	3. Эстетические принципы эпохи Романтизма.			
	4. Эстетическая мысль в России 19-20 вв.			4
5. Эстетические принципы современности. 20-21 вв.				
Тема 1.4. Основные категории эстетики	Содержание учебного материала:	8	ОК 01. ОК 02. ОК 03 ОК 04. ОК 05. ОК 06 ПК 1.4. ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3.	
	1. Эстетические категории как узловые моменты познания мира. Связь эстетических категорий с категориями философии, этики, истории, истории искусств, психологии.			4
	2. Эстетическое. Прекрасное и безобразное.			
	3. Возвышенное и низменное.			
	4. Трагическое и комическое.			4
5. Значение эстетических категорий как методов эстетического анализа.				
Раздел 2. Эстетическое сознание и эстетическая деятельность.		38		
Тема 2.1. Эстетическое сознание и его структура	Содержание учебного материала:	8	ОК 01. ОК 02. ОК 03. ОК 04. ОК 05. ОК 06. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК	
	1. Эстетическое сознание и его структура. Эстетические эмоции, чувства, восприятия, вкусы, потребности, идеалы, взгляды, категории, теории			2

	<p>2. Эстетические эмоции, чувства, восприятия, вкусы, потребности, идеалы, взгляды, категории, теории</p> <p>3. Эстетическое воспитание как обеспечение формирования эстетического сознания. Формы, средства, цели эстетического воспитания.</p> <p>4. Эстетические аспекты общественных отношений: эстетика труда, эстетика быта, культура речи и т.п.</p>	2	1.3. ПК 2.4. ПК 3.4.
<p>Тема 2.2. Эстетическая деятельность. Виды эстетической деятельности</p>	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>1. Сущность и специфика эстетической деятельности. Взаимосвязь с эстетическим сознанием.</p> <p>2. Разновидности эстетической деятельности. Коллективная эстетическая деятельность. Индивидуальная эстетическая деятельность. Единство индивидуальной и коллективной эстетической деятельности. Дизайн.</p> <p>3. Искусство как высшая форма эстетической деятельности.</p>	4 2	
<p>Тема 2.3. Искусство как высшая форма эстетической деятельности. Сущность и эстетические основы художественного творчества</p>	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>1. Эстетическая проблематика искусства. Эстетическая деятельность и художественная деятельность.</p> <p>2. Сущность и структура художественного образа.</p> <p>3. Содержание и форма в искусстве.</p> <p>4. Сущность и эстетические основы художественного творчества.</p> <p>5. Художественное произведение как результат творчества в сфере искусства.</p>	2 6 2 2	<p>ОК 01. ОК 02. ОК 03. ОК 04. ОК 05. ОК 06. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 2.4. ПК 3.4.</p>

	<p>6. Анализ художественного произведения (по выбору обучающегося) согласно критериям содержания и формы художественного произведения.</p>	2	
<p>Тема 2.4. Основные этапы художественного творчества</p>	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>1. Личность художника. Одаренность, талант, как реализованная одаренность. Основные этапы социокультурной самореализации таланта. Гениальность. Типы личности художника.</p> <p>2. Творчество как ответ на запрос времени. Основные этапы творчества</p> <p>3. Анализ художественного творчества одного из художников, дизайнеров (по выбору обучающегося)</p>	6	<p>ОК 01. ОК 02. ОК 03. ОК 04. ОК 05. ОК 06. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 2.4. ПК 3.4</p>
<p>Тема 2.5. Прикладная эстетика и ее разновидности</p>	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>1. Понятие «прикладная эстетика и ее виды».</p> <p>2. Дизайн, как эстетическое творчество: одежда, внешность, интерьер, мебель, посуда, бытовые приборы, транспорт, оборудование, материалы.</p> <p>3. Эстетические образы социальной жизни.</p> <p>4. Знаковый характер эстетического образования социума: эмблематика и геральдика.</p> <p>5. Эстетика потребительских товаров и торговли, язык СМИ.</p> <p>6. Эстетические способы социализации человека: косметика, знаковые вещи, имидж и имиджмейкеры.</p> <p>7. Эстетические технологии манипуляции общественным сознанием.</p> <p><i>Терминология: ремесло, народная архитектура, фольклор, дизайн, садово-парковое искусство, эклектика, экологическая эстетика, эстетика производства, реклама,</i></p>	2	<p>ОК 01. ОК 02. ОК 03. ОК 04. ОК 05. ОК 06. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 2.4. ПК 3.4.</p>

<p>Тема 2.6. Эстетика внешнего образа человека</p>	<p>черный пиар, шоу-бизнес, эмблематика, геральдика.</p> <p>Содержание учебного материала:</p> <p>1. Образ. Внутренний и внешний образы. Диалектика. Содержание и форма. Целое и часть. Сущность и явление. Мера.</p> <p>2. Значение внешнего вида мастера.</p> <p>3. Виды и методы коммуникации</p> <p>4. Методы общения с клиентами разных возрастных категорий</p> <p><i>Методы общения с клиентами разных возрастных категорий</i></p> <p>5. Консультация, ее этапы и элементы</p> <p>6. Особенности продажи в салоне. Факторы успешной продажи</p> <p>Дифференцированный зачёт</p>	<p>6</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>	<p>ОК 01. ОК 02. ОК 03. ОК 04. ОК 05. ОК 06. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 2.4. ПК 3.4.</p>
<p>ИТОГО</p>		<p>2</p> <p>66</p>	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет «Гуманитарные и социально-экономические дисциплины», оснащенный оборудованием:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методической документации;
- раздаточный материал.

Технические средства обучения:

- персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- мультимедийный проектор.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемых для использования в образовательном процессе

3.2.1. Печатные издания:

3.2.2. Электронные издания (электронные ресурсы):

1. Основы этики и эстетики : учебное пособие / П.А. Егоров, В.Н. Руднев. — Москва : КноРус, 2018. — 220 с. — Для СПО.

<https://www.book.ru/book/924086>

2. Гуревич, П.С. Эстетика : учебник / Гуревич П.С. — Москва : КноРус, 2019г, 2020. — 182 с. — (СПО). — ISBN 978-5-406-01046-4. — URL:

<https://book.ru/book/934271>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<p>умения: применять знания по эстетике при освоении профессиональных модулей и в профессиональной деятельности.</p>		<p>Тестирование. Практические задания по работе с терминологией;</p>
<p>знания: история эстетики, место эстетики в системе современного научного знания, ее взаимоотношение с философией, историей, психологией; основные категории эстетики; сущность и эстетические основы художественной деятельности, основные этапы художественного творчества; понятие «прикладная эстетика», характеристику ее видов; эстетику внешнего образа человека.</p>	<p>ОК 01. ОК 02. ОК 03. ОК 04. ОК 05. ОК 06. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 2.4. ПК 3.4.</p>	<p>Подготовка и защита индивидуальных или групповых заданий проектного характера; Эссе</p>